



L'HEXAÈDRE, éditeur

10, rue Joseph de Maistre, 75018 Paris

01 42 64 08 64 - info@hexaedre.fr

www.hexaedre.fr

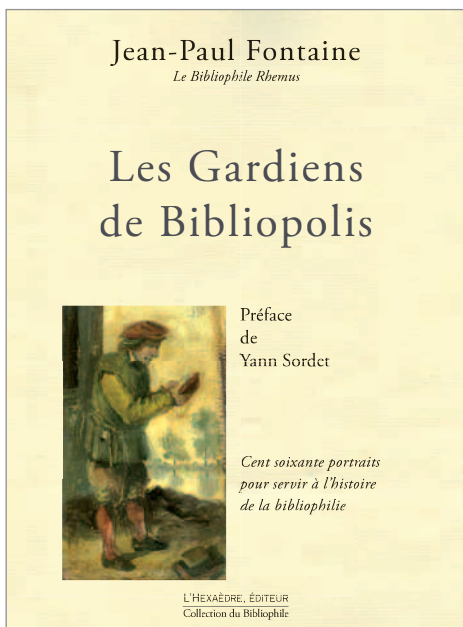
février 2016

ÉDITEUR INDÉPENDANT DEPUIS 2004

LES GARDIENS DE BIBLIOPOLIS

Jean-Paul Fontaine

préface de Yann Sordet



L'histoire n'étant pas seulement le récit des événements, mais aussi l'évocation des individus, l'histoire de la bibliophilie doit être d'abord celle des bibliophiles.

Collectionneurs de livres rares – parce qu'anciens ou à faible tirage –, ou singuliers – se distinguant par quelque chose d'extraordinaire, fût-ce un accident –, ou curieux – dignes d'intérêt, voire étranges ou étonnants –, et précieux – par leur illustration, leur reliure, leur provenance ou leur texte...

Ce sont d'ailleurs les catalogues de leurs bibliothèques qui nous font vraiment connaître leur vie. C'est pourquoi, pour écrire cette histoire, j'ai retenu la biographie de cent soixante d'entre eux, du XVI^e au XX^e siècle, tous découvreurs et protecteurs du patrimoine écrit et typographique, que j'ai nommés :

« Gardiens de Bibliopolis ».

Cousu collé, 17 x 23 cm - 640 pages
Tirage courant : 42 € ; Tirage de Tête : 98 €.
ISBN : 978-2-919271-06-1
Novembre 2015



[2015] **Le Théâtre des Pantins**, récit d'une enquête

Remy Bellenger

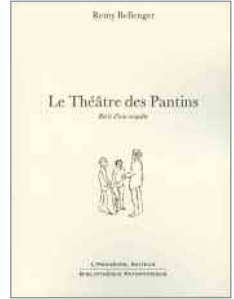
Créé autour de quatre fortes personnalités – un musicien, Claude Terrasse, qui l'abrita chez lui, un peintre qui se fit sculpteur de marionnettes, Pierre Bonnard, deux écrivains, Alfred Jarry et Franc-Nohain –, le théâtre des Pantins fut à Montmartre un éphémère théâtre de marionnettes à fils.

Pour les enfants, ce qu'on sait moins, et pour les adultes, qui parent y applaudir une seconde fois du vivant de son auteur une pièce « enfantine », *Ubu roi*, mais aussi *Vive la France !* de Franc-Nohain, aussitôt « censurée ».

Répondant à l'invite du clinamen, Remy Bellenger a re-découvert ce qu'était réellement le *Théâtre des Pantins*, des photos, des témoignages, des actes et publie le tout puisque la Science, comme le Diable, se tient dans les détails.

Une enquête : des documents d'archives inédits, des articles de presse inconnus, des publicités négligées...

Un livre : abondamment illustré de plans, de dessins, de photos, qui apporte un éclairage totalement nouveau sur le *Théâtre des Pantins*.



Vive la France ! interdit par la censure.
L'annonce des représentations de *Vive la France !* ayant fait affluer les demandes de places au théâtre des Pantins de la rue Ballu, le comité de direction avait décidé de donner quelques soirées publiques de la trilogie de Franc-Nohain et Claude Terrasse. Mais la censure vient d'interdire formellement la représentation de cette pièce. Seuls les abonnés et les invités pourront donc assister aux représentations annoncées pour les 29, 30, 31 mars et le 1^{er} avril.

Dos carré collé, 88 pages, format 15 x 20, couleur.

Tirage courant : 14 € ; Tirage de tête : 40€.

ISBN : 978-2-919271-06-1

L'Aurore, 29 mars 1898

[2014] **Crocobis à Paris**

Ryota Murakami

À u début du XXI^e siècle un cinéaste, dessinateur, journaliste japonais, Ryota Murakami, né à Okayama en 1964, engage une correspondance avec une librairie parisienne.



Un beau jour il dessine un crocodile à deux têtes qui sera baptisé Crocobis.

Par la suite il inventera une ménagerie extraordinaire. Ce livre est l'écho des premières aventures parisiennes de Crocobis.

Piqûre à cheval, 40 pages couleur, 120 x 200.
8€ - ISBN 978-2-919271-04-7

[2014] Cartes postales du Collège de 'Pataphysique et du Cymbalum Pataphysicum

Peu après sa fondation, le Collège de 'Pataphysique a édité pour la correspondance matérielle de ses membres des cartes postales qui reflètent l'image ondoyante et diverse que cette Société de Recherches Savantes et Inutiles propose à l'admiration – voire à l'édification – de l'univers.

Grâce aux patientes recherches de quelques archéologues du savoir et de la saveur, ce catalogue recense toutes celles que l'on a pu retrouver pour la « première période » du Collège : 258 cartes publiées entre 1950 et 2000, reproduites en couleurs et commentées en noir et blanc.

On y a ajouté les plus rares « papillons » du Collège, slogans produits par les Pataphysiciens français et étrangers pour rappeler les vérités les plus élémentaires et les plus saines.



Format 20x20cm quadri couleur, dos carré collé. 130 pages. Édition Courante : 22€, Édition de Tête : 50€. ISBN : 978-2-919271-03-0

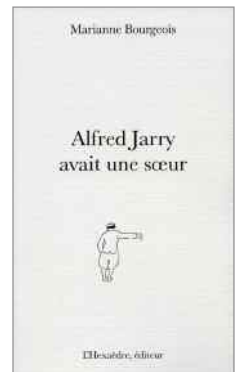
[2014] Alfred Jarry avait une sœur Marianne Bourgeois

Charlotte Jarry (1865-1925) fut toute sa vie l'alliée inconditionnelle de son frère.

Mise à l'écart de tout, elle a mené une vie assez déshéritée, comme le confirment des cartes inédites provenant du fonds Claude Terrasse, une vie peuplée de rêves, de souvenirs de celui qui était devenu célèbre en deux soirs, lors de la représentation d'Ubu Roi en décembre 1896 à Paris.

5 lettres inédites de Charlotte Jarry, Rachilde et Valette.

Dos carré collé, 11 x 18,5 cm, 128 pages, Édition Courante 14€, Édition de Tête : 25 € : 978-2-919271-02-3



[2012] Cazin, l'éponyme galvaudé

Jean-Paul Fontaine

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, une biographie et une bibliographie de Hubert Cazin (1724-1795), libraire et éditeur à Reims et à Paris, furent publiées par des amateurs qui, devant l'absence d'archives consultables, lui inventèrent une histoire conforme à leur imaginaire. Limitant sa production aux éditions dans les petits formats, ils lui attribuèrent toutes ces éditions du dernier quart du XVIII^e siècle dont ils ne connaissaient pas les éditeurs et, utilisant l'appellation éponymique de « Cazin », favorisèrent ainsi la confusion entre « édition de Cazin » et « format Cazin ». Exclusivistes, les « cazinophiles » ne sont donc amateurs que de « Cazins », c'est-à-dire de petits formats (in-16, in-18, in-24 et in-32), alors que le libraire a aussi édité des textes dans des formats plus grands (in-12, in-8° et in-4°).

Résultat de plus de quinze années de recherches sur le célèbre libraire et éditeur parisien, d'origine rémoise, Hubert-Martin Cazin (1724-1795), cet ouvrage, préfacé par Christian Galantaris, renouvelle la biographie et la bibliographie de Cazin, pour lesquelles les bibliophiles, les libraires et les universitaires ne disposaient que d'un ouvrage fautif publié il y a un siècle et demi.

Cousu-collé avec rabats, 17 x 23 cm/352 pages, 64 pages couleur. Édition courante : 35 € - Édition luxe : 70 €. ISBN : 978-2-919271-01-6

[2010] Emmanuel Peillet photographe

co-édition L'Hexaèdre - Bibliothèque de Reims

Emmanuel Peillet, créateur du Collège de 'Pataphysique, fut aussi un photographe passionné et talentueux. Il consacra une partie de sa vie à capturer les paysages de Champagne, à saisir les atmosphères rimbaldiennes, à saisir des portraits.

Ce catalogue présente une sélection des plus belles photographies conservées dans le *fonds Rafaël de Luc* de la bibliothèque municipale de Reims.

Le travail de recherche dans les presque dix mille négatifs, la numérisation puis traitement des photographies a été fait par L'Hexaèdre, ainsi que les tirages papier de l'exposition sur imprimante avec des encres pigmentaires.

Catalogue de l'exposition « Emmanuel Peillet photographe Reims - Juin-Octobre 2010 »
Édition L'Hexaèdre/ville de Reims, ISBN 978-2-9522671-9-9 - 160 pages 20 x 20 - 160 photos, Prix public : 20 €



[2010] Antonin Artaud

Emmanuel Peillet

« Voici que s'obscurcit à son tour cette lampe fuligineuse et suffocante dont pourtant l'odeur insupportable elle-même nous servait encore de guide »

C'est ainsi que débute, le 12 mai 1948, la conférence d'Emmanuel Peillet en hommage à Antonin Artaud. Mais le poète est aussi prophète : il annonce la fin d'un monde en décomposition, et le conférencier, au lendemain d'une guerre mondiale, veut faire sentir à ses auditeurs l'imminence de cette conflagration.

Broché cousu/13 x 18 cm/64 pages ISBN : 978-2-919271-00-9
Prix public : 13 €, Ex. de tête : 45 €

[2009] À l'amiable

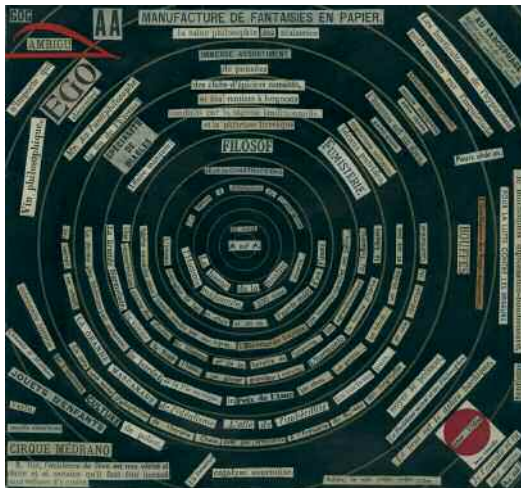
Emmanuel Peillet

À l'amiable : rarissime publication tirée à un exemplaire et étirée à quelques copies photographiques, sept chapitres, subsumés par une Revue de la Presse, démontrent le Caractère objectif de l'idée de Dieu, enseignent les Chemins de l'honneur, dévoilent Tous les secrets de la femme.

Entièrement constitué de coupures artistement déposées sur papier de haute bibliophilie cet assemblage de titres, publicités, prières et autres exhortations peut être considéré comme un jeu « surréaliste » et un premier exercice OuLiPien.

En pleine guerre mondiale, et à l'abri d'une pensée inédite de Pascal l'absence de mauvais goût mène à l'insipide, illustre le principe de l'équivalence défini par Julien Torma et réalise ainsi un authentique ... Collage de Pataphysique

Format 24 x 24 cm, 128 pages - 62 collages, impression quadri (offset) sur papier couché mat 170 g cousu collé - édition courante prix public : 40 €
ISBN : 978-2-9522671-8-2



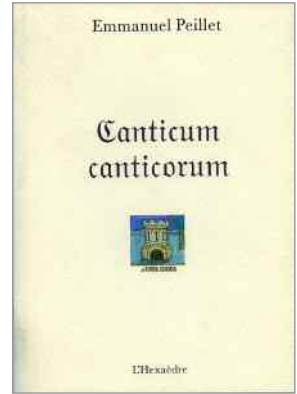
[2008] **Canticum canticorum**

Emmanuel Peillet

Au cours de l'été 1930, le jeune Emmanuel Peillet calligraphia et enlumina le texte du Cantique des cantiques – dans sa version latine, où, comme on disait alors, toute honnêteté pouvait être bravée.

Cette oeuvre modeste constitue aujourd'hui l'un des humbles trésors de la Bibliothèque municipale de Reims.

Deuxième édition, 13 x 18 cm, piqûre métal Prix public : 15 €



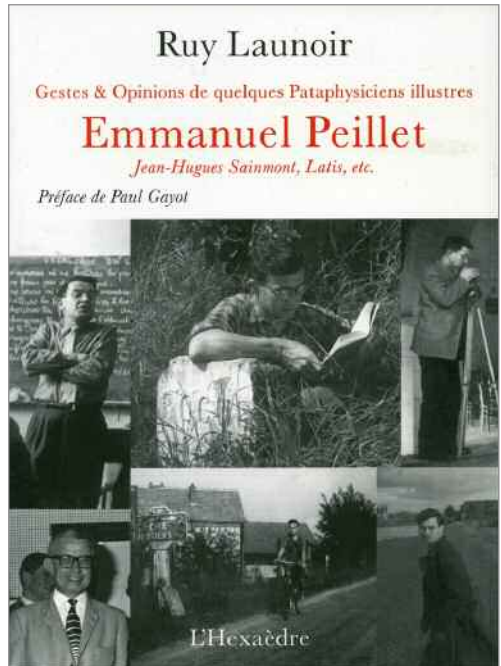
[2007] **Biographie d'Emmanuel Peillet**

Ruy Launoir

Emmanuel Peillet (1914-1973), fondateur du Collège de 'Pataphysique, était un discret professeur de philosophie, à Reims puis à Paris. Avec quelques amis, il eut l'idée d'une « Société de Recherches Savantes et Inutiles ». Il acquit très vite une certaine notoriété grâce à l'excellence de ses travaux.

Pour satisfaire sa curiosité, l'amateur intéressé par la figure devenue quelque peu mythique d'Emmanuel Peillet ne disposait jusqu'ici que d'un roman, Une saison volée d'Henri Thomas. Que le curieux ne s'attende pas ici à se rincer l'oeil au spectacle de la Vérité sortie nue du puits de l'Histoire.

Le lecteur curieux aura au moins l'occasion d'approcher parfois un « démiurge en robe de chambre » ou plus justement un « Organiste athée ».



Broché avec rabats, 17 x 23 cm 400 pages, plus deux cahiers photos (n/b et couleur) de 16 pages, plus de 200 illustrations, dont de nombreuses inédites. Prix public : 30 €

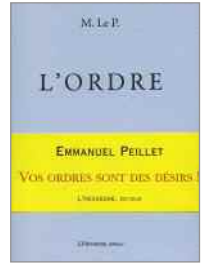
[2007] L'Ordre

Emmanuel Peillet

En décembre 1944, Emmanuel Peillet donna dans la ville de Reims une conférence sur l'Ordre : réalité transcendante depuis la Création du monde ou simple projection des frayeurs enfantines ?

La lecture des bons auteurs (Descartes, Spinoza) et des bons textes (le Cérémonial des Évêques, les Pieds Nickelés, la Bible) permet aux auditeurs de découvrir ce que trop d'entre nous ignorent encore : l'Ordre est une solution imaginaire.

Broché cousu/13 x 18 cm/64 pages. ISBN : 978-2-9522671-4-4 - Prix

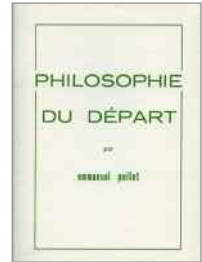


[2006] Philosophie du Départ

Emmanuel Peillet

De *Philosophie du départ*, Jean-Louis Curtis écrivait en 1984 : « Quand je le lus pour la première fois en 1939, ce fut comme si un Nietzsche de mon âge m'interpellait en personne ». Le futur académicien, prix Goncourt en 1947, avait fait la connaissance de son auteur au collège de Juilly, en 1939, il avait 22 ans, Emmanuel Peillet en avait 25.

Broché piqûre métal 13 x 18 cm/64 pages ISBN : 978-2-9522671-6-8 Prix public : 13 €



[2006] Minuscules

Guillaume Pô



Du théâtre de boulevard au roman-feuilleton, de haïkus bilingues en drames lyriques, de sonnets classiques en suggestions de menus, ce curieux opuscule promène son lecteur à travers une quinzaine de pièces d'écriture dont la brièveté invite joyeusement au revenez-y.

Gravures légères et caractères d'ornement viennent faciliter l'approche de ces Minuscules... qu'il ne faut jamais prendre au pied de la lettre.

Broché, 192 pages illustrées, 11,5 x 15 cm ISBN 2-9522671-3-8, tirage luxe : 40 €, tirage courant : 20 €

[2006] Du chinois de Robert

Remy Bellenger

ÉPUISÉ

D'où vient le « Chinois de Robert » ? Quel est son vrai nom ? Découverte dans les casses de l'imprimerie de l'Ardennais, cette police de caractères gardait depuis longtemps son mystère... Tirage à 33 exemplaires. Épuisé.

[2005] Clefs pour la Pataphysique

Ruy Launoir

Expliquer la 'Pataphysique, c'est la faire connaître par autre chose qu'elle-même, c'est choir dans la Pataphysique inconsciente. Prétendre qu'on peut expliquer la 'Pataphysique par des méthodes qui ne soient pas pataphysiques, c'est un peu, et même beaucoup, pataphysique.

La 'Pataphysique, Science du Particulier, ne saurait s'aborder que par des biais particuliers : Jarry, Torma, Sandomir, le Collège, qui en seront les meilleures clefs, instruments qui peuvent faciliter l'accès.

Broché cousu 11 x 18,5 cm/224 pages ISBN : 2-9522671-2-X

Prix public : 13,50 €



[2005] Larmes

Elis Ernst Eriksson

Larmes (« Tårar ») est un récit mettant en scène une femme, « Elle », qui se tient devant la vitrine d'un photographe, et qui pleure. Elis Ernst Eriksson l'a écrit comme un solo de jazz ou un morceau d'Erik Satie. Mikael Strömberg décrit l'ouvrage ainsi : « Vouloir voir ou participer, mais sans vouloir connaître la réalité ni le doute, car bien sûr il ne s'est rien passé ».

Elis Ernst Eriksson, 1906-2006

Écrivain suédois, sculpteur, peintre et graphiste. Il expose en Suède, en Islande, aux États-Unis et au Mexique. Une grande exposition rétrospective de ses œuvres a eu lieu début 2006 au musée de Norrköping (**Catalogue disponible à L'Hexaèdre**). Il meurt le 6 janvier 2006.

Broché piqûre métal/17 x 10 cm/52 pages/26 illustrations, ISBN : 2-9522671-1-1

Prix public : 12 €



[2004] Claude Terrasse

ÉPUISÉ

Philippe Cathé

Claude Terrasse est le grand compositeur bouffe du XX^e siècle. De 1900 à 1914, estimé de Debussy, Ravel et Satie, il domine la scène française. Beau-frère et intime de Pierre Bonnard, il fréquente les Nabis, côtoie l'avant-garde littéraire et collabore avec Alfred Jarry, Franc-Nohain et Courteline.

Tour à tour professeur de piano, organiste, chef d'orchestre, directeur d'un théâtre et d'une maison d'édition, mais surtout compositeur – Les Travaux d'Hercule, Le Sire de Vergy, La Botte secrète, Monsieur de La Palisse.

À travers cette personnalité attachante, c'est toute l'effervescence du milieu artistique d'avant-guerre qui revit. Préface d'Ornella Volta

CYMBALUM PATAPHYSICUM

éditeur

février 2016

AVEC L'ACCORD DU CYMBALUM PATAPHYSICUM,
L'HEXAÈDRE PROPOSE À SES LECTEURS LES OUVRAGES DE J. BARINE.



J. Barine est le nom de plume commun à deux auteurs qui, comme ne l'ignorent pas ses fidèles lecteurs, interviennent régulièrement au cours des aventures de Jonathan Gibbey. Cette gémellité, associée à une porosité entre le réel et la fiction, a fini par entraîner quelques troubles dans la personnalité de ce duo.

P. Dourcy. P. Gayot

[2009] *Recherches dans le temps perdu*

Dans ce recueil, nos lecteurs retrouveront le détective Jonathan Gibbey, Jerlock, l'infaillible ordinateur, Terreur de la Pègre, ses biographes J.Barine et leur éditeur Monsieur B.. Ils apprendront comment et pourquoi Gibbey est devenu immortel, ce qui lui permet d'enquêter à travers l'Histoire, passée ou future, depuis les prétendues origines du crime (la mort d'Abel) jusqu'après le septième coup de trompette de l'Apocalypse qui marque la fin du monde.

Ils trouveront ainsi des vues nouvelles sur la Résurrection et sur les morts de Noé, de Jonas, de Jésus et d'Adolf Hitler. Ils verront résolus des crimes impossibles commis dans la Perse de Darius, dans l'Austrasie du VI^e siècle ou dans l'Argonne du XX^e.

Ils liront aussi les enquêtes menées par Jonathan Gibbey dans les pages de livres célèbres — qu'elles soient de Lautrémont, de Gustave Flaubert, de Charles Dickens ou de Raymond Queneau — ainsi que dans un tableau (ou plutôt une fresque) de Francesco Goya.

Barine efface non seulement les barrières du temps, mais aussi les frontières entre l'imaginaire et le réel et entre les auteurs et leurs personnages.

Cousu collé, 304 pages, 12 x 17 cm, 15€



[2010] *Chambres closes et crimes impossibles*

Les présentes enquêtes de Jonathan Gibbey mettent en question non seulement l'herméticité des locaux mais aussi l'ordonnance des ouvrages qui les contiennent. Elles traitent des propriétés mortifères des queues de cerise, de l'usage proustien des chapelets et de la célébration des messes suivant le rite de Pie V. Elles utilisent les duplicités du langage, comme les subtilités des phases de la lune ou du régime des marées, pour mentir au lecteur comme il est de règle en ce genre d'énigmes policières. Mais s'il ment au lecteur, Barine le fait toujours avec loyauté.

Aux moralistes qui, outre le mensonge, réproouvent l'incitation à la violence que génèrent, selon eux, les romans policiers, deux récits, en forme d'utopie, plaident, après Aristote, pour la fonction cathartique remplie par ce genre littéraire.

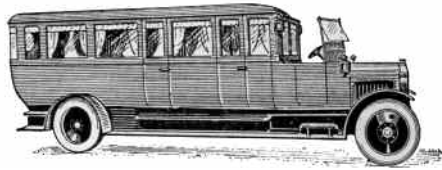
Cousu collé, 280 pages, 12 x 17 cm; 15€

[2011] *Pastiches et récits à contrainte*

Contrairement aux deux volumes précédents de la J. Barine bibliothèque oulipopienne, ce recueil de pastiches et récits à contrainte ne met pas toujours en scène l'inspecteur Jonathan Gibbey. Celui-ci est souvent remplacé par les ombres d'autres limiers plus illustres : Sherlock Holmes, Arsène Lupin, Gideon Fell, Hercule Poirot ou par des créateurs prétendus plus réels : Edgar Poe, Maurice Leblanc, SS Van Dine, sans parler de Dieu ou de Raymond Roussel.

Quatre récits sont construits à partir de contraintes oulipiennes : lipogramme, palindrome, intersection et arborescence. Un cinquième s'efforce d'être, scientifiquement, le plus mauvais récit policier concevable. Le Mécompte de Noël qui clôt le recueil aurait pu paraître dans les Recherches dans le temps perdu ou dans le recueil des mystères de chambres closes puisqu'il résout une énigme du genre qui a tenu en échec les théologiens depuis deux millénaires. « Saint-Cyran et Sherlock Holmes sont plutôt des techniciens » constatait le philosophe Alain : comme le roman d'énigme ou la théologie, la littérature policière potentielle est affaire de technique.

Cousu collé, 320 pages, 12 x 17 cm; 15€



[2011] *Virus IHS*

J. Barine dont on sait qu'il consacre une grande partie de son activité littéraire à relater les enquêtes de Jonathan Gibbey, a été associé, dès l'origine aux travaux de l'Ouvroir de littérature policière potentielle. Fondé en 1973 par François le Lionnais, l'Oulipopo se chargeait de cartographier « les situations, les mécanismes et leurs combinaisons exploités par le roman policier d'énigme » et aussi « toutes les situations et les mécanismes potentiels inutiles voire inutilisables ». J. Barine livre ici quelques-uns de ces travaux.

Cousu collé, 64 pages, 17 x 22 cm, 15€

[2012] *Dossier : « Affaires courantes » suivi de La Mise en tropes*

Dossier : « Affaires courantes » débute comme une aventure de James Bond, se poursuit comme un roman de Raymond Roussel et s'achève comme un paradoxe topologique d'Escher. J. Barine lance son limier à la poursuite des épisodes du récit auquel il participe. Ce récit a été commandé par l'éditeur

M. B. (a-t-il été obéi ?) pour être « pimenté de violence et d'érotisme » et s'inscrire « dans les conflits ethniques, religieux et politiques du monde d'aujourd'hui ».

Après cette intrigue sans fil directeur et finalement sans directeur, Jonathan Gibbey prend lui-même la parole et la plume dans *La Mise en tropes* pour conter, avec l'imagination qu'on lui connaît, le récit — cette fois charpenté comme une tragédie classique ou une dissertation universitaire — d'un autre épisode de sa lutte contre l'OR.LI.PO.

Collé, 128 pages, 17 x 22 cm, 15€

[2013] *La vie aventureuse d'Arthur Rimbaud, poète et épicier*

Si on en croit Paul Verlaine, Arthur Rimbaud qualifia de painted plates ses illuminations. On sait que les assiettes peintes magnifièrent la légende napoléonienne. Aidé par Daniel Casanave pour l'illustration, Barine s'est efforcé de peindre les étapes de la légende arthurienne, le poète au coeur couvert de caporal étant devenu, pour les grognards de la modernité, et au même titre que le petit caporal, un mythe.

Scrupuleusement, Barine a puisé aux meilleures sources biographiques et il n'a pas hésité à revisiter les lieux qui ont jalonné la trajectoire du météore de la poésie française. Encore que ce chemin ait été bien balisé, le lecteur trouvera cependant quelques détails biographiques encore inconnus, voire quelques aperçus nouveaux sur les sources du verbe rimbaldien.

Accessoirement, les historiens des moeurs découvriront un détail peu connu de l'histoire du costume et les pédagogues des méthodes nouvelles pour l'enseignement des langues étrangères.

Collé, 174 pages, 14,5 x 22 cm, 15€



[2015] *Meurtre dans la cathédrale et autres récits*

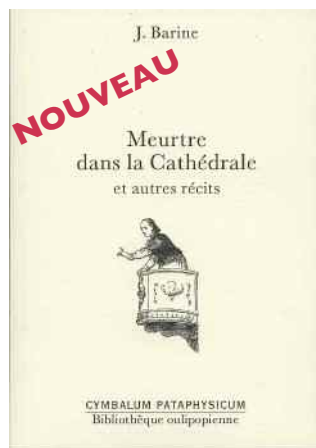
Dans ce quatrième recueil, Barine dévoile un aspect peu connu de son limier, Jonathan Gibbey. Celui-ci s'y révèle moins inspecteur de police qu'agent secret aux prises avec les arcanes du Vatican, les puissances de l'Axe pendant la deuxième guerre mondiale ou les milieux d'extrême-droite contemporains qu'il infiltre : c'est Jonathanhaue Gibbey !

Les amateurs d'énigmes policières y trouveront deux crimes impossibles et une histoire de lieu clos un peu particulière, notamment par ses prolongements imprévus.

On verra aussi Jonathan Gibbey mener une enquête dans l'espace feuilleté de la littérature, en l'occurrence dans celui du ou plutôt des Don Quichotte et J. Barine répondra à deux défis : écrire un sermon et des poèmes policiers.

Le présent recueil s'achève par sept nouvelles variations autour du conte de Perrault, Le Petit Chaperon rouge traité à la manière des classiques du roman policier, d'Edgar Poe à James Hadley Chase. Elles font suite au Loup chantant de Forest Gate, pastiche de Conan Doyle, précédemment paru.

Dos Collé, 254 pages, 14,5 x 22 cm, 15€



[2015] Du Collège au Collège par l'Occultation

Paul Gayot

NOUVEAU

Témoignage privilégié de l'histoire du Collège de 'Pataphysique, Paul Gayot – recourant exceptionnellement à l'« expression directe » – raconte sans fard la vie de la société de recherches savantes et inutiles depuis sa découverte, lorsqu'il était étudiant (1956), jusqu'à sa renaissance, en l'an 2000 du calendrier vulgaire. Dans l'intervalle, il a pris en charge la publication de la revue (*Subsidia Pataphysica*, 1967), puis la gestion du *Cymbalum Pataphysicum*, l'institution qui a assuré le maintien des travaux du Collège – et notamment d'une revue, le temps de trois séries agrégées à *Viridis Candela* – durant l'occultation qui a suivi la mort de son fondateur (1973).

Il a donc permis – après une longue attente, et parfois contre toute attente – au Collège d'entrer en bon état de marche dans une nouvelle phase de son existence. Ce récit personnel apporte un peu de « chair » au parcours objectif retracé par Ruy Launoir dans les *Clefs* pour la 'Pataphysique et apporte, en ce qui concerne le Collège, un complément aux *Gestes & Opinions* de quelques pataphysiciens illustres du même auteur, que Paul Gayot avait d'ailleurs préfacés. Les curieux verront que, sous l'immobilité de la surface, le Collège de 'Pataphysique continuait de respirer ; mais cette respiration n'était pas si régulière et si douce qu'on pouvait l'imaginer de l'extérieur.

Provéditeur-Éditeur Adjoint du Collège de 'Pataphysique de 1970 à 1975, Paul Gayot est toujours directeur de la publication de la revue du Collège. Désormais Provéditeur Rogateur Général, il est en outre Représentant Hypostatique de sa Vice-Curatrice, comme il l'avait été de son prédécesseur. Il dirige également les publications du *Cymbalum Pataphysicum*, diffusées par L'Hexaèdre.

Cousu-collé, 160 pages, format 15 x 21 cm 18 €



L'HEXAÈDRE, QUI SOMMES-NOUS

Suscitées par le besoin, qui se faisait généralement sentir, de publier l'ouvrage que Philippe Cathé avait consacré à **Claude Terrasse**, musicien d'Ubu Roi et ami d'**Alfred Jarry**, les éditions de l'Hexaèdre ont été, de fait, créées par des membres du **Collège de 'Pataphysique**. Sans aucun rapport institutionnel avec le Collège lui-même, elles n'en ont pas moins « naturellement » réédité, à l'usage des nouvelles générations, les *Clefs* pour la 'Pataphysique de **Ruy Launoir**, puis la biographie que cet historien discret a consacrée au fondateur du Collège.

L'édition étant, comme toute chose, régie par le clinamen (rencontres parfois enrichissantes et occasions pas toujours fugitives), notre petite structure a bénéficié dès ses débuts des compétences et des confiances libéralement proposées par des collaborateurs bénévoles, des collectionneurs et même un musée et une bibliothèque... Cela nous a donné accès à des textes (et des images !) difficiles à trouver, souvent en relation avec la science des solutions imaginaires - et notamment de publier ou de republier des textes d'**Emmanuel Peillet**.

Ce « tropisme pataphysique » a jusqu'à présent garanti la collégialité qui sous-tend les points visibles et invisibles de notre hexaèdre... Il se trouve qu'il a également assuré un succès convenable auprès d'un public pas toujours attendu.

10, rue Joseph de Maistre, 75018 Paris - www.hexaedre.fr